Total number of printed pages–3

14 (ASM–4) 4016

2019

ASSAMESE

Paper : ASM–4016

(Textual Criticism and Manuscript Reading)

Full Marks : 80

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। (ক) পাঠৰ এটি নির্ভৰযোগ্য সংজ্ঞা উল্লেখ কৰি পাঠ সংগঠন আৰু সংশোধনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ৪+১২=১৬

অথবা

(খ) সমীক্ষাত্মক পাঠ অধ্যয়ন বুলিলে কি বুজা? এই অধ্যয়নৰ লক্ষ্য কি? প্ৰাচীন গ্ৰন্থ, শিলালেখ, তাম্ৰলেখ, মুদ্ৰালেখ আৰু পত্ৰলেখৰ পাঠ উদ্ধাৰ আৰু সংৰক্ষণত এই অধ্যয়নে কেনেদৰে সহায় কৰিব পাৰে, আলোচনা কৰা। ২+২+১২=১৬

২। (ক) পাঠসমীক্ষাৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি ইয়াৰ সমীক্ষা সামগ্ৰী সমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৬

অথবা

(খ) চাৰিটা স্তৰত সম্পূৰ্ণহোৱা ইউৰোপীয় পাঠসমীক্ষা পদ্ধতিৰ বিষয়ে সবিশেষ আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৬

৩। (ক) পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ সম্পাদনা কাৰ্য্যত পাঠসমীক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৬

অথবা

(খ) অসমত পাঠসমীক্ষা পদ্ধতি তুমি কেতিয়াৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা বুলি ভাবা? অসমীয়া পুথিৰ পাঠসমীক্ষা সম্পৰ্কে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৬

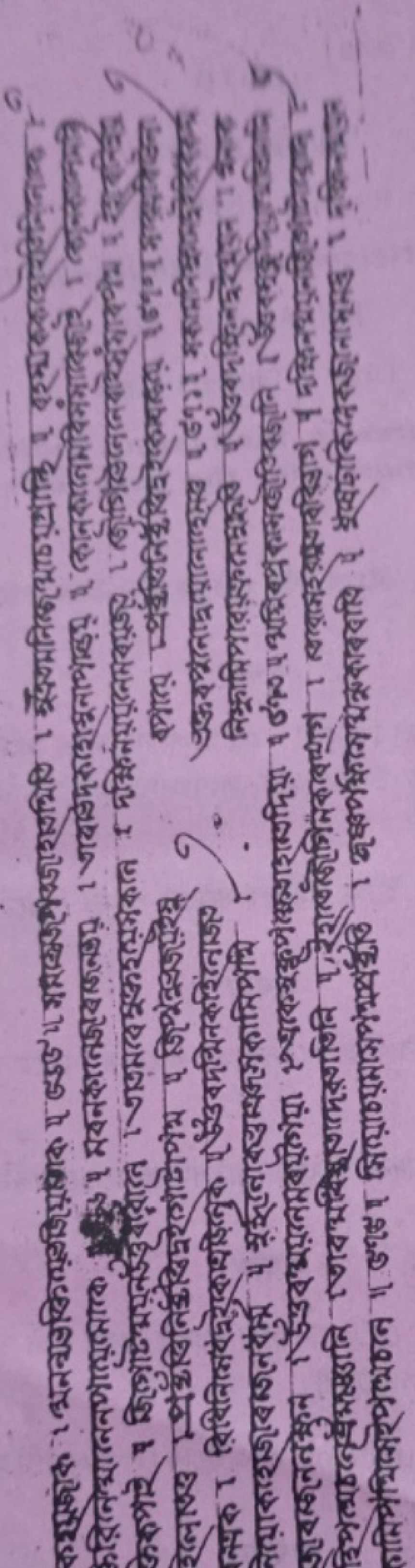
৪। (ক) পুৰণি অসমীয়া পাণ্ডুলিপি (Manuscript) আৰু ইয়াৰ লেখা সামগ্ৰী সম্বন্ধে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৪

অথবা

(খ) ভাস্কৰ বৰ্মাৰ তাম্ৰ-শাসনৰ লিপি আৰু ইয়াৰ বিষয়বস্তুৰ এক পৰিচয়মূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৪

Contd.

৫। নিম্নলিখিত পাঠ্যাংশ আধুনিক অসমীয়ালৈ লিপ্যান্তৰ কৰা।


যাকহয়জাক ৷ অনন্যভকিয়ুজিয়াক ৷ ৬৬৬ ৷৷ সমস্তজগতজাহারমিতি ৷ ঈশ্বমনিজ্যোচয়প্রাপ্তি ৷ বহ্ম[illegible]
ভকিরিনেমানেনপায়েমোক [illegible] ৷ সবনকানেজাবজনন্তয় ৷ তাবস্তদকাহেমুনাপাস্তয় ৷ কোনকানেমধিকংসাক্ষকাই ৷ [illegible]
মুক্তিকপাই ৷ জিগোটমপুনর্ভবরোন ৷ তাতমবেষ্ণুকহয়েসকান ৷ দক্ষিনয়পুনেমবয়জ্ঞ ৷ জোগীজনেনেবর্ষ্কংমাবশীম ৷ [illegible]
কহিলোত্তৱ ৷ প্রাপ্তবিনির্দ্ধবিদ্রইগোটাপীম ৷ জিপিনজয়ইগ্ন কপায়ে ৷ প্রথ্রস্তবিনির্দ্ধবিদ্রইকমায়য় ৷ ৬৭৭ ৷ [illegible]
সবন্সক ৷ রিথিনিকেবদ্রইকামইজিনক ৷ উত্তবদক্ষিনকহিংনোজ্ঞ উক্তবপ্পনোদ্রয়োনোহেসব ৷ ৬৭১ ৷ সকালনিষ্কাম[illegible]
সুনিয়োকাহজাবজনবর্ম ৷ সুইদ্রনোবস্তুসঞ্চসকামিপাসি নিষ্কামিপারেফকনেষ্ণুকবি ৷ উত্তবদক্ষিনস্বরমুন ৷ [illegible]
হেজাবজননক্ষুন ৷ উত্তবম্বয়নেমবয়কোয়া ৷ থাকেস্বক্কুপেক্ষেমাহাস্তদিয়া ৷ ৬৭৩ ৷ অমিবপ্রকালজোতিকজানি ৷ [illegible]
নেহিপল্মচনেম্রমস্তানি ৷ তাবমবিষ্ণুতাদেরুগতিনি ৷ ইহাতেজোগীনকাবম্রাগ ৷ ঘেরামইয়মুবারিস্তাগ ৷ দক্ষিনমপুনরি[illegible]
সকালিপীখিনেইপেমচনে ৷৷ ৬৭৪ ৷ সিয়োচয়মাসেপমপ্রবৃত্তি ৷ কৃষ্ণপক্ষিনেমনুকাবরাখি ৷ ইয়েচাকিসেকজানাসুনব ৷ দক্ষিনমতুব

৬। চমুটোকা লিখা : *(যিকোনো দুটা)* 4×2=8

(ক) অন্তৰঙ্গ সাক্ষ্য আৰু বহিৰঙ্গ সাক্ষ্য

(খ) একক পাঠ আৰু পাঠশাখা

(গ) প্ৰক্ষিপ্ত পাঠ আৰু উপসাক্ষ্য

(ঘ) উৰ-টেক্সট আৰু চিগলাম্।

Total number of printed pages-3

14 (ASM-4) 4026

2019

ASSAMESE

Paper : ASM-4026

Full Marks : 80

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। (ক) কম্পিউটাৰগত বা গাণনিক ভাষাবিজ্ঞানে ভাষা-ব্যৱহাৰত কেনেধৰণে সহায় কৰে, ব্যাখ্যা কৰা। ১৫

অথবা

(খ) প্ৰসংগ-নিৰপেক্ষ ব্যাকৰণ (Context Free Grammar) বুলিলে কি বুজা? পাঠ-বিশ্লেষণত (Text Analysis) এই ব্যাকৰণৰ গুৰুত্ব বিচাৰ কৰা। ৫+১০=১৫

২। (ক) ভাষা বিজ্ঞানৰ ইতিহাসত বাক্‌বিন্যাসৰ (Discourse Analysis) ধাৰণা কেনেদৰে আহিছে উল্লেখ কৰি বাক্‌বিন্যাসৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে উদাহৰণৰ সৈতে আলোচনা কৰা। ১৫

Contd.

অথবা

(খ) বাৰ্তালাপ-বিশ্লেষণত (Conversation Analysis) কোনবোৰ উপাদান বিচাৰ কৰা হয়? উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১৫

৩। (ক) ভাষা শিক্ষণৰ প্ৰত্যক্ষ পদ্ধতি (Direct Method) বিশ্লেষণ কৰি ইয়াৰ প্ৰায়োগিক যুক্তিযুক্ততা বিচাৰ কৰা। ১৫

অথবা

(খ) দ্বিতীয় ভাষা আহৰণৰ জ্ঞানে দ্বিতীয় ভাষাৰূপে অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষণত কেনে ভূমিকা ল'ব পাৰে? ব্যাখ্যা কৰা। ১৫

৪। (ক) অভিধান প্ৰণয়নৰ স্তৰসমূহ উদাহৰণসহ বুজাই লিখা। ১৫

অথবা

(খ) অভিধানৰ শ্ৰেণী বিভাজন কেনেদৰে কৰিব পাৰি উল্লেখ কৰি সম্প্ৰতি বহুলভাৱে ব্যৱহৃত অভিধান সমূহৰ বিষয়ে এটি আভাস দিয়া। ১৫

৫। চমুটোকা লিখা ঃ *(যিকোনো চাৰিটা)* ৫×৪=২০

(ক) ব্যৱহাৰিক ভাষা বিজ্ঞান

(খ) স্বাভাবিক ভাষা প্ৰক্ৰিয়া

(গ) কথন বিশ্লেষণ

(ঘ) অভিধানৰ অণুগাঠনি

(ঙ) প্ৰথম ভাষা আৰু দ্বিতীয় ভাষা আহৰণ প্ৰক্ৰিয়াৰ তুলনা

(চ) বাক্‌বিন্যাস আৰু সাংস্কৃতিক মূল্যবোধ।

Total number of printed pages–11

14 (ASM-4) 4086/96/106/116

2019

ASSAMESE

Full Marks : 80

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

Paper : 4086

১। (ক) এৰিষ্ট'টলৰ কেথাৰছিচ্ আৰু প্লট সম্পৰ্কীয় ধাৰনা ব্যাখ্যা কৰা। ৮+৮=১৬

অথবা

(খ) লংজাইনাছৰ পবিত্ৰীকৰণ (Sublimition) ৰ ধাৰনাটো আলোচনা কৰা আৰু পবিত্ৰীকৰণৰ উৎসমূহৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা। ৫+১১=১৬

২। (ক) কবিতাৰ সৃষ্টি প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে এলিয়টে তেওঁৰ "Tradition and Individual Talent" নামৰ ৰচনাখনত কি কথা কৈছে, সেই সম্পৰ্কে এটি সমালোচনা মূলক প্ৰবন্ধ লিখা। ১৬

Contd.

অথবা

(খ) এফ্ আৰ লিবিক তেওঁৰ 'The Great Traditio[n' নামৰ ৰচনাৰ জৰিয়তে ঐতিহ্য আৰু নৈতিকতা সম্ব[ন্ধে] কি কি কথা কৈছে উদাহৰণৰ সহায়ত ব্যাখ্যা কৰা। ১৬

৩। (ক) হৰেকৃষ্ণ ডেকাই 'আধুনিকতা বাদ আৰু অসমীয়া কবিতাত আধুনিকতা বাদৰ প্ৰতিফলন' নামৰ প্ৰবন্ধত অজিৎ বৰুৱাৰ কবিতাত কেনে ধৰণে আধুনিকতা বাদৰ প্ৰতিফলন ঘটা দেখিছে, আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

(খ) আনন্দ বৰমুদৈয়ে অসমীয়া সাহিত্যত কেনে ধৰণে উত্তৰ আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱ পৰ্যবেক্ষণ কৰিছে, তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ সংশ্লিষ্ট পাঠটোৰ আলমত বিশ্লেষণ কৰা। ১৬

৪। (ক) 'সংযুতিবাদৰ পৰা উত্তৰ সংযুতিবাদলৈ উত্তৰণৰ ক্ষেত্ৰত পৰিলক্ষিত হোৱা পৰিবৰ্তন সমূহ চিহ্নিত কৰি ব্যাখ্যা কৰা। ১৬

অথবা

(খ) নাৰীবাদী তত্ত্বৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত মাৰ্ক্সবাদে কিদৰে সহায় কৰিছে, তোমাৰ পাঠ্য প্ৰবন্ধটোৰ আলমত নিৰ্দেশ কৰা।

। চমুটোকা লিখা ঃ (*যিকোনো দুটা*) ৮×২=১৬

(ক) এৰিষ্ট'টলৰ ট্ৰেজেদিৰ সংজ্ঞা

(খ) আধুনিকতাবাদৰ পটভূমি

(গ) উত্তৰ আধুনিকতা বাদী দৃষ্টিৰে এখন অসমীয়া উপন্যাস

(ঘ) ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামীৰ সমালোচনাৰ ভাষা

(ঙ) নাৰীবাদী চেতনা আৰু অসমীয়া সমালোচনা।

Contd.

১। (ক) ১৯৮০ ৰ পৰৱৰ্তী অসমীয়া সমালোচনাৰ ৰূপৰেখা অংকন কৰা। ১৬

অথবা

(খ) ভাবন বৰুৱাৰ সমালোচনাৰ বৈশিষ্ট্য সমূহ আলোচনা কৰা। ১৬

২। (ক) 'সাহিত্য আত্মপ্ৰকাশমাত্ৰ'। — এই কথা ড° বাণীকান্ত কাকতিৰ 'দহিকতৰা'ৰ পাতনিত কিদৰে অনুৰণিত হৈছে, দেখুওৱা। ১৬

অথবা

(খ) তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ 'ৰাহস্যিক মাধৱদেৱ'ৰ গদ্য-ৰীতিৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৬

৩। (ক) বিদ্যায়তনিক সমালোচনা ৰীতি ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ 'আধুনিক কাব্যৰ উন্মেষ' প্ৰবন্ধটিত কিদৰে অনুসৃত হৈছে, ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১৬

অথবা

(খ) ড° হীৰেন গোহাঁইৰ 'ঐতিহ্য আৰু জীৱনৰ বাটত' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত লীৰিচৰ প্ৰেৰণা কিমান দৰ নিহিত আছে, বিশ্লেষণ কৰি দেখুওৱা। ১৬

(ক) প্ৰদীপ আচাৰ্য্যই 'অসমীয়া কবিতাৰ কুৰিটা বছৰ' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত নৱকান্ত বৰুৱা, অজিৎ বৰুৱা আৰু নীলমণি ফুকনৰ শেহতীয়া কবিতালানিৰ বিষয়ে কৰা সমালোচনামূলক বিচাৰ ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১৬

অথবা

(খ) শিৱৰ বিষয়ে কবি শংকৰদেৱৰ মনোভাৱ কিদৰে অভিব্যক্ত হৈছে, ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱ গোস্বামীৰ 'হৰমোহনৰ সামাজিক উৎস' প্ৰবন্ধৰ জৰিয়তে দেখুওৱা। ১৬

৫। চমুটোকা লিখা ঃ *(যিকোনো দুটা)* ৮×২=১৬

(ক) মাধৱদেৱৰ ৰচনাত বাৎসল্য ৰস সম্পৰ্কে তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ ধাৰণা

(খ) নতুন সমালোচনাৰ স্বৰূপ

(গ) চৰিত পুথিৰ গদ্য সন্দৰ্ভত কবীন ফুকনৰ পৰ্যবেক্ষণ

(ঘ) ড° ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ গল্পৰ বৰ্ণনাৰ বৈশিষ্ট্য সন্দৰ্ভত হৰেকৃষ্ণ ডেকাৰ মত।

Contd.

Paper : ASM-4106

১। (ক) পৰম্পৰাগত ব্যাকৰণৰ সৈতে উৎপাদক ব্যাকৰণৰ পাৰ্থক্য নিৰূপণ কৰি উৎপাদক ব্যাকৰণৰ ইতিহাস সম্বন্ধে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ৬+১০=১৬

অথবা

(খ) পৰিবৰ্দ্ধিত মান তত্ত্বত (Extended Standard Theory) খণ্ড বাক্যৰ গঠন কেনেদৰে ব্যাখ্যা কৰা হৈছে ? পূৰ্বৰ মান তত্ত্বৰ (Standard Theory) সৈতে এই তত্ত্বৰ পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰা। ৮+৮=১৬

২। (ক) "শৈলীবিজ্ঞান বা stylistics হ'ল ভাষাবৈজ্ঞানিক বৰ্ণনাৰ প্ৰয়োগেৰ সাহিত্য পাঠৰ বিশ্লেষণ আৰু ব্যাখ্যা কৰাৰ এটি দৃষ্টিভংগী" — উক্ত মন্তব্যৰ আধাৰত শৈলীবিজ্ঞানৰ দৃষ্টিভংগী আৰু পৰিসৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

(খ) ভাষাবৈজ্ঞানিক প্ৰসংগ মানে কি ? সমালোচকসকলে সাহিত্যৰ শৈলীবিচাৰৰ ক্ষেত্ৰত কি কি ভাষাবৈজ্ঞানিক প্ৰসংগৰ অৱতাৰণা কৰিছে, উদাহৰণ সহ বিশ্লেষণ কৰা। ১৬

৩। (ক) চিহ্নবিজ্ঞানৰ তাত্ত্বিক সম্প্ৰদায় সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখি চাৰ্লচ চাণ্ডাৰ পীয়াৰ্চৰ প্ৰায়োগিক তত্ত্ব (Pragmatic Theory) সম্পৰ্কে বিশ্লেষণ কৰা। ৮+৮=১৬

অথবা

(খ) "চিহ্ন অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰত ফাৰ্ডিনাণ্ড দ্য ছছ্যুৰৰ উল্লেখযোগ্য অৱদান হৈছে যুগ্ম বৈপৰীত্য (Binary Opposition)-ৰ আধাৰত চিহ্নৰ গাঠনিক দিশৰ বিশ্লেষণ।" মন্তব্যফাঁকি যুক্তিসহ বিচাৰ কৰা। ১৬

৪। (ক) "বক্তব্যতকৈ কি বেছি বুজোৱা হৈছে বা যোগাযোগ সাধিত হৈছে, তাৰ অধ্যয়নেই প্ৰসংগাৰ্থ বিজ্ঞান।" — কথাষাৰৰ আধাৰত প্ৰসংগাৰ্থ বিজ্ঞানৰ স্বৰূপ ব্যাখ্যা কৰা। ১৬

অথবা

(খ) নিৰ্দেশাত্মকতা (Indexicality)-ৰ বোধগম্যতাৰ লগত কোনবোৰ অ-ভাষাগত কাৰক (non-linguistic factor) জড়িত হৈ থাকে ? আলোচনা কৰা। ১৬

Contd.

৫। চমুটোকা লিখা ঃ *(যিকোনো দুটা)* ৮×২=১৬

(ক) বচনেতৰ কৰ্ম (Elocutionary Act)

(খ) সহযোগিতাৰ নীতি (Principle of Co-operation) আৰু ইংগিতাৰ্থ।

(গ) সাহিত্যকৰ্মৰ শৈলীবৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণত ভাষিক বিচ্যুতি (Linguistic deviation)

(ঘ) চিহ্নবৈজ্ঞানিক কোড (Code)

(ঙ) একত্ৰীকৰণ তত্ত্ব (Binding Theory)

Paper : ASM-4116 (New)

৭নং প্ৰশ্ন আৰু যিকোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা।

১। তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ শ্ৰেণীবিভাজন কৰি অসমত এই পৰিয়ালৰ কি কি ভাষা ক'ত কেনেদৰে প্ৰচলিত হৈ আছে শেহতীয়া লোকপিয়লৰ আধাৰত বিচাৰ কৰা। ৫+১০=১৫

২। "অসমৰ আৰ্যমূলীয় ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সহ অৱস্থানৰ ফলত এই ভাষাসমূহৰ বহুতৰে মূলৰ স্বকীয়তা বহুখিনি খৰ্ব হৈছে আৰু নতুন নতুন বৈশিষ্ট্য কিছুমান আহি পৰিছে।" কথাষাৰৰ সত্যাসত্য নিৰূপণ কৰা। $৭\frac{১}{২}+৭\frac{১}{২}=১৫$

৩। অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা-সমূহত পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে এটা তুলনামূলক বিচাৰ কৰা। ১৫

৪। ৰাভা / বৰো / গাৰো / কাৰ্বি / মিছিং *(যিকোনো এটা)* ভাষাৰ স্বৰধ্বনিৰ লগত উপাহিত ধ্বনিৰ তালিকা দাঙি ধৰি সকলো অৱস্থান আৰু পৰিবেশত ধ্বনিসমূহৰ বিৰোধী প্ৰয়োগ দেখুওৱা। ৫+১০=১৫

Contd.

৫। ৰাভা / বৰো / গাৰো / কাৰ্বি / মিছিং *(যিকোনো এটা)* ভাষাৰ সৈতে অসমীয়া ভাষাৰ সৰ্বনামৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগৰ সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য বিচাৰ কৰা। ৭$\frac{১}{২}$+৭$\frac{১}{২}$=১৫

৬। অসমীয়া ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগৰ বহু স্বকীয় বৈশিষ্ট্য অসমত প্ৰচলিত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৈতে মিলে। তোমাৰ পৰিচিত যিকোনো তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ আধাৰত বিচাৰ কৰা। ১৫

৭। চমুটোকা লিখা : *(যিকোনো চাৰিটাৰ)* ৪×৫=২০

(ক) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিশেষণ আৰু ক্ৰিয়া বিশেষণৰ গঠন

(খ) অসমীয়া আৰু ৰাভা / গাৰো ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয় / পূৰ্বসৰ্গৰ তুলনা

(গ) *যিকোনো এটা* তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ পাৰস্পৰিকতা (Reciprocalization) আৰু স্বসম্পাদনতা (Reflexivization)

(ঘ) *যিকোনো এটা* তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিশেষণৰ তুলনা বুজোৱা ৰূপ (Degree of adjective)

(ঙ) *যিকোনো এটা* তিব্বত-বৰ্মীয় ক্ৰিয়াৰ নঞৰ্থক ক্ৰিয়াৰ সাধন আৰু প্ৰয়োগ।